



# Universidad Nacional Autónoma de México Escuela Nacional Preparatoria

## SECRETARÍA ACADÉMICA

### COLEGIO DE LITERATURA

INICIACIÓN UNIVERSITARIA  
PRIMER AÑO  
Clave: 1101  
Plan: 96



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Elaboró:

Patricia Barrera Hernández  
Ma. Guadalupe Langerica Carrillo  
Norma Marín Ramírez  
Deyanira Zepeda Soto  
Virginia Mote García

## GUÍA DE ESTUDIO

# *Español I*

COLEGIO DE LITERATURA  
**ÁREA 4 HUMANIDADES Y ARTES**  
Grado: 1° Clave: 1101 Plan: 96  
**INICIACIÓN UNIVERSITARIA**

**GUÍA DE ESTUDIO**  
**ESPAÑOL I**  
**IBEROAMERICANA**

Autores: Patricia Barrera Hernández  
Ma. Guadalupe Langarica Carrillo  
Norma Marín Ramírez  
Deyanira Zepeda Soto  
Virginia Mote García

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Escuela Nacional Preparatoria  
Directora General: Mtra. Silvia E. Jurado Cuéllar  
Secretario Académico: Biól. Alejandro Martínez Pérez

Diseño de portada: DCV. Cintia Amador Saloma  
Actualización de la edición: DCG. Edgar Rafael Franco Rodríguez  
2ª edición: 2012  
© Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional Preparatoria  
Dirección General  
Adolfo Prieto 722, Col. Del Valle  
C. P. 03100, México, D. F.  
Impreso en México

# PRESENTACIÓN

La Escuela Nacional Preparatoria ha trabajado durante casi 145 años en la formación de jóvenes llenos de ideales y metas por cumplir, con deseos de superación y comprometidos con su país, a quienes tenemos que guiar y conducir hacia el logro de sus éxitos académicos, factores que reforzarán su seguridad personal.

Las herramientas que adquieran los estudiantes, durante esta etapa escolar, serán fundamentales, columna vertebral que sostenga sus estudios profesionales, con lo que el desarrollo de habilidades y actitudes se verá reflejado en su futuro próximo.

Es nuestra responsabilidad dotar a los alumnos de todos los materiales didácticos que ayuden a enfrentar los retos de adquisición del aprendizaje, para que continúen con sus estudios de manera organizada, armónica y persistente.

Por lo mismo, los profesores que integran esta dependencia universitaria, trabajan de manera colegiada; ponen toda su energía en desarrollar las Guías de estudio para aquellos alumnos que, por cualquier razón, necesitan presentar un examen final o extraordinario y requieren elementos de apoyo para aprobarlos y concluir sus estudios en la Preparatoria.

La presente *Guía de estudio* es un elemento didáctico que facilita la enseñanza y el aprendizaje. Se puede utilizar de manera autodidacta o con la ayuda de los muchos profesores que a diario brindan asesorías en cada uno de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria.

Continuaremos buscando más y mejores elementos didácticos: presenciales y en línea, con el objetivo de ayudar a nuestros alumnos a que aprueben y egresen del bachillerato.

Sólo me resta desearles éxito en su camino personal y profesional.

Juntos por la Escuela Nacional Preparatoria.

**Mtra. Silvia E. Jurado Cuéllar**  
**Directora General**

# PRESENTACIÓN DE LOS AUTORES

La *Guía de Estudio* que tienes en tus manos es un material de apoyo para presentar el Examen Extraordinario de Español I. Contiene breve información sobre algunos temas, actividades concretas, ejemplos del tipo de reactivos del examen teórico, modelos de redacción para el examen práctico, un glosario y bibliografía.

Al principio de la Guía aparece un listado de temas que se han considerado fundamentales para la realización del Examen Extraordinario, posteriormente se presentan las actividades que te ayudarán a ejercitar tus conocimientos.

Las actividades que aquí se proponen están planeadas para orientar tu estudio acerca de los distintos temas del **examen teórico**; para que puedas resolver éstas es necesario que te documentes. En cada unidad encontrarás bibliografía recomendada para que prepares los temas del programa, también se presenta un glosario de conceptos y principios claves que debes conocer para resolver tu examen.

Este material contiene una muestra del tipo de reactivos que encontrarás en el **examen teórico**, al final de la Guía están las respuestas correctas para que puedas comparar tus resultados y corregir en caso necesario. Recuerda que es sólo un ejemplo, pues el examen contiene otras preguntas.

Al final de la guía, hay un apéndice en el que se muestran algunos ejemplos de textos parecidos a los que te solicitarán en el **examen práctico** del extraordinario. Recuerda que el examen consta de dos partes: una **teórica**, que resolverás llenando **alvéolos** y otra **práctica**, que consiste en que elabores un escrito de forma apropiada y con las características correspondientes al tipo textual que se te solicite, a partir de las lecturas que deberás realizar. Observa con cuidado los elementos y la estructura de cada texto y la forma en que se redactan. En esta sección también te presentamos un cuadro (Rúbrica para el examen práctico) en donde se enlistan los elementos que se calificarán en el examen práctico y el valor de cada uno.

Al inscribirte al extraordinario, solicita la lista de textos que deberás leer individualmente. **Es obligatorio leer todos los textos por completo**, ya que te pueden preguntar uno o varios de ellos.

Esta herramienta de estudio no pretende sustituir el trabajo realizado a lo largo del ciclo escolar, es sólo un apoyo, por lo tanto debes prepararte y contestar las actividades para resolver con éxito este examen.

## II. OBJETIVOS GENERALES

1. Fortalecer las habilidades de comprensión de lectura y escritura.
2. Reconocer distintos tipos de textos y emplear estrategias para su lectura e interpretación.
3. Desarrollar habilidades para la redacción de textos: resumen, carta, recibo, vale.
4. Aplicar en la práctica las reglas gramaticales y ortográficas de nuestra lengua.
5. Buscar y procesar información para emplearla en la vida diaria y escolar.
6. Incrementar el vocabulario para mejorar la comprensión de textos.

### III. CONTENIDO TEMÁTICO

#### UNIDAD I

**PROPÓSITO:** Se pretende que el alumno reflexione sobre el uso de su lengua a través de un estudio más consciente de la misma; aplique estrategias de lectura a distintos tipos de textos; elabore trabajos de redacción y se inicie en el trabajo de investigación documental.

#### TEMAS

- Lengua y comunicación.
  - a. Lengua y habla.
  - b. Elementos del circuito del habla.
  - c. Lengua oral y lengua escrita.
- Oraciones simples.
- Resumen de textos expositivos.
  - a. Ideas principales.
  - b. Ideas secundarias.
- Características de la redacción.
  - a. Aspectos formales.
  - b. Aspectos lingüísticos.
- Uso del punto y de las mayúsculas.
- El libro y la biblioteca.
- Ficha bibliográfica y de resumen.
- Lectura de cuentos.

#### UNIDAD II

**PROPÓSITOS:** Que el alumno desarrolle habilidades para resumir información que serán necesarias para sus actividades de estudio y de investigación. También se pretende que el alumno se comunique de manera escrita con coherencia y claridad y reflexione sobre el uso de la lengua a través de un estudio consciente de la misma.

#### CONTENIDO

- Uso de la coma.
- Uso del punto y coma.
- El resumen como técnica de estudio.
- El sustantivo, elemento principal del sujeto.
- El artículo y el adjetivo, modificadores del sustantivo.
- El sujeto morfológico.

### UNIDAD III

**PROPÓSITOS:** En esta unidad se espera que el alumno realice debates, guiones y esquemas; que comprenda el valor actual de la comunicación en los medios masivos; que distinga entre descripción y narración; que aprecie la importancia del vocabulario y que valore el uso adecuado del verbo.

#### CONTENIDO

- Los medios de difusión masiva: la noticia.
- Uso del diccionario: connotación y denotación.
- Lectura de leyendas y mitos prehispánicos y coloniales.
- Descripción y narración.
- Puntuación.
- Función del verbo en el predicado.
- Accidentes gramaticales del verbo: persona, número, tiempo y modo.

### UNIDAD IV

**PROPÓSITOS:** Se pretende que el alumno practique la expresión oral para adquirir seguridad frente al público; que, a partir de la lectura, mejore la acentuación y conozca las características del verso; que practique la redacción de documentos de distinto tipo; que puntúe adecuadamente diferentes tipos de oraciones y que comprenda la importancia de los vocablos indígenas en el español.

#### CONTENIDO

- La monografía.
- Clasificación de palabras por la sílaba tónica: acentuación prosódica y ortográfica.
- La poesía y sus características.
- Documentos personales, comerciales y de uso cotidiano.
- Clasificación de oraciones por la intención del hablante.
- Vocabulario: homónimos, sinónimos y antónimos.
- Elementos indígenas del español.

#### IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

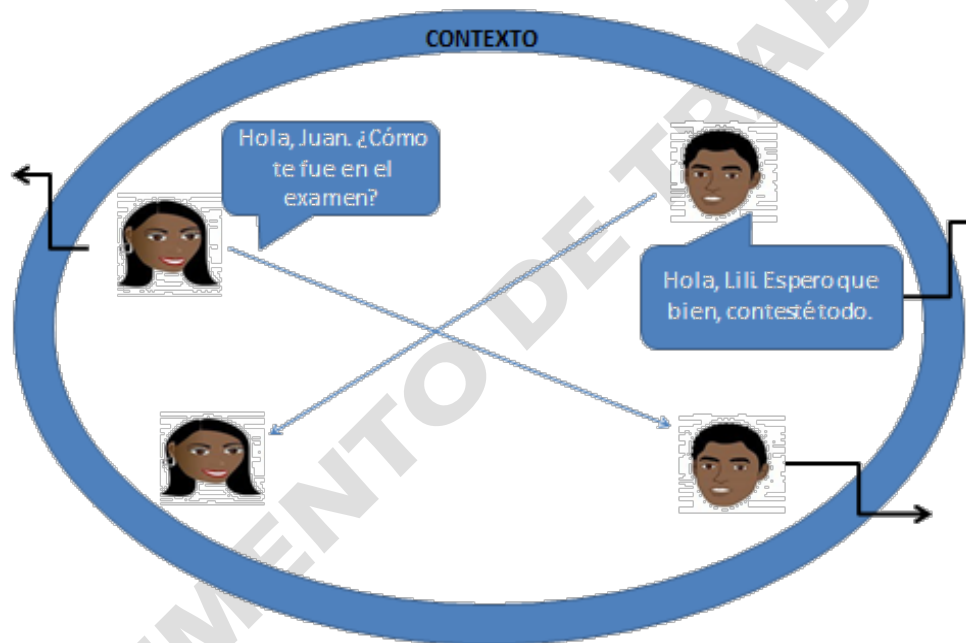
##### UNIDAD I

##### LENGUA Y COMUNICACIÓN

Investiga los conceptos: **lengua** y **habla**. Explica cuál es la diferencia entre uno y otro.

##### CIRCUITO DEL HABLA

- I. Investiga cuáles son los componentes del circuito del habla.
- II. Identifica en el siguiente esquema los elementos del circuito del habla.



Ten presente que el emisor y el receptor deben tener el mismo **código** para que se pueda dar la comunicación.

- III. Da tres ejemplos de **interferencia** en la comunicación.

---

---

---



## LENGUA ORAL Y LENGUA ESCRITA

I. Investiga cuáles son las diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita.

---



---



---

II. Lee las características de los recuadros, están mezcladas las de la lengua oral y las de la lengua escrita.

<p>El emisor y el receptor comparten el mismo contexto.                  No hay retroalimentación del receptor del mensaje.                  Necesita explicitar verbalmente las circunstancias.                  Tiene un grado de formalización más elevada.                  El lenguaje es coloquial.                  Utiliza en el mensaje <b>elementos extralingüísticos</b>.                  Presencia de recursos verbales: tipografía, títulos y subtítulos, signos de puntuación, organización de párrafos.                  Puede ser corregido las veces que sea necesario.                  Hay utilización de interjecciones, modismos, muletillas, etc.</p>	<p>El mensaje es fugaz.                  El mensaje es captado por medio del oído.                  El mensaje se recibe por medio de la vista.                  Necesita precisión, concisión, claridad y corrección gramatical.                  El mensaje se planifica por lo tanto es más ágil y más lineal.                  Es espontáneo e inmediato y no puede ser borrado.                  No es redundante, se entrega la información de una sola vez.                  Presencia de recursos no verbales: intensidad de la voz, ritmo, tono.                  Es redundante, hay repetición léxica evidente.                  Existe interacción entre el emisor y el receptor.                  El mensaje es perdurable.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

III. Clasifica las características anteriores.

Lengua oral	Lengua escrita

## ORACIONES SIMPLES

I. Investiga cuál es la estructura de la una oración simple.

---

---

II. De las siguientes oraciones, subraya los verbos conjugados.

III. Separa las oraciones.

IV. Utiliza la pregunta ¿quién realiza la acción? para localizar el sujeto.

V. Plantea la pregunta ¿qué se dice del sujeto? Para localizar el predicado.

VI. Completa el cuadro con los datos solicitados.

Henry miró el reloj. Cerró el libro con desesperación... El demonio era horrible de verdad, pero Henry hizo acopio de valor y se dispuso a dictar su voluntad.

SUJETO	PREDICADO

## RESUMEN DE TEXTOS EXPOSITIVOS

I. Lee el siguiente texto.

### **El cometa**

El cometa es un astro constituido por un *núcleo* brillante que puede tener pocos metros o varios kilómetros de diámetro. La roca que forma el núcleo es poco consistente, pues de vez en cuando, en algunos cometas, llega a partirse en dos.

Después del núcleo viene la llamada *cabellera*, que es una especie de nubosidad que envuelve por completo al núcleo, cuya textura es tan tenue que a través de ella pueden observarse las estrellas. Al conjunto que forman la cabellera y el núcleo se le llama *cabeza* del cometa.

La *cauda* o cola es la que le da al cometa esa apariencia tan espectacular. Cuando las caudas están constituidas principalmente de gases, se extienden rectas hacia atrás del núcleo. Cuando contiene básicamente polvos volatizados, toman la apariencia de un abanico desplegado y arqueado.

García de León, Armando. *El sistema solar*. SEP/UNAM, México, 2000.

- I. Busca en el diccionario las palabras que no entiendas.
- II. Subraya con rojo las ideas principales y con amarillo las ideas secundarias.
- III. Con las ideas principales, redacta un resumen.

---



---



---



---



---



---



---

### CARACTERÍSTICAS DE LA REDACCIÓN

Cuando redactes algún texto es importante que tengas en cuenta la presentación física del escrito (aspectos formales) y el contenido (aspectos lingüísticos).

ASPECTOS FORMALES DE LA REDACCIÓN	ASPECTOS LINGÜÍSTICOS
Márgenes	Coherencia
Sangrías	Contenido interesante
Limpieza	Fundamentación de las ideas
Legibilidad	Concordancia, orden y precisión de las ideas
Ortografía	Fluidez
Puntuación	Mensaje efectivo y original
Distribución de las ideas en párrafos	Vocabulario acertado y diverso
Estructura adecuada del texto	

Tomado de: Paredes Chavarría E. A. *Prontuario de Lectura, Lingüística, Redacción, Comunicación Oral y Nociones de Literatura*. 2ª. ed., Limusa, México, 2005.

### USO DEL PUNTO Y DE LAS MAYÚSCULAS

- I. Investiga el uso del punto y las mayúsculas.

---



---



---

- II. Lee y corrige el siguiente texto. Falta colocar mayúsculas y puntos.

la paternidad de la mayonesa está tan peleada que hasta el premio nobel camilo josé cela inició una investigación exhaustiva, cotejando textos y consultando expertos para averiguar la verdad y confirmar, en el texto "Salsa mohonesa", la nacionalidad española del aderezo, la que, además defiende a capa y espada su difusión mundial la propició richard hellman allá por la década de 1920, en nueva york el señor hellmann era un restaurantero, que acompañaba sus sándwiches con la salsa de mayonesa que hacía su esposa nina; poco a poco, los comensales fueron exigiendo raciones más abundantes del aderezo, hasta que se dedicó a venderlo en frascos vacíos de manteca

*Algarabía* 46, Junio 2008, CAUSAS Y AZARES: "Bueno, y esto, ¿a quién se le ocurrió? pp. 36-37

## PARTES DEL LIBRO

- I. Investiga cuáles son las partes de la estructura interna y externa de un libro.
- II. Con base en tu investigación, relaciona las siguientes columnas:

1. Apéndice.	( ) Apartado final que define palabras técnicas, extrañas o difíciles.
2. Portadilla.	( ) Es una inscripción al final del libro que informa el nombre del impresor, la fecha en que el libro se terminó de imprimir y el tiraje o número de ejemplares elaborados.
3. Contraportada.	( ) Presenta la obra, introduce al lector a su contenido, lo orienta acerca de sus partes, organización y secuencia.
4. Cuerpo de la obra.	( ) Es un material complementario que se agrega al texto para enriquecerlo.
5. Lomo.	( ) Lista de libros consultados por el autor para la elaboración de la obra y en los cuales el lector podrá ampliar información.
6. Bibliografía.	( ) Registra los elementos internos principales del libro.
7. Colofón.	( ) Es la cubierta posterior de la obra y puede incluir algún mensaje del autor o el editor.
8. Solapas.	( ) Es la tercera página preliminar del libro; repite y completa la información de la portada.
9. Portada.	( ) Verso de la portadilla, incluye datos de edición del libro.
10. Índice.	( ) Son una continuación de la portada y de la contraportada, se doblan hacia adentro.
11. Introducción.	( ) Es la cubierta anterior de la obra, contiene los nombres del autor o autores, el título del libro, la casa editorial (en la mayoría de los casos el logotipo de ésta).
12. Página legal.	( ) En ese lugar se imprimen, generalmente, el nombre del autor y título de la obra. Es la parte opuesta al corte de las hojas.

## FICHA BIBLIOGRÁFICA

- I. Revisa la bibliografía del final de esta *Guía*. Observa la forma en que están registrados los datos.
- II. Investiga cómo se registran los datos cuando un libro pertenece a una colección.
- III. Identifica cómo se escribe el nombre o los nombre cuando son dos o más autores de un libro.

IV. Ordena en forma numérica los datos del siguiente libro.

- ( ) México
- ( ) Deborah Hautzig
- ( ) Colección A la orilla del viento, número 56
- ( ) FCE
- ( ) 2000
- ( ) 177p.
- ( ) *Segunda estrella a la derecha*
- ( ) 4ª. reimpresión

V. Con los datos anteriores, elabora una ficha bibliográfica, usa de manera adecuada las abreviaturas y los signos de puntuación .



### EL CUENTO

I. Investiga qué es un cuento.

---

---

---

II. Lee el siguiente cuento.

**Salomón y Azrael**

*Yalal Al-Din Rumi*

Un hombre vino muy temprano a presentarse en el palacio del profeta Salomón, con el rostro pálido y los labios descoloridos.

Salomón le preguntó:

–¿Por qué estás en ese estado?

Y el hombre le respondió:

–Azrael, el ángel de la muerte, me ha dirigido una mirada impresionante, llena de cólera. ¡Manda al viento, por favor te lo suplico, que me lleve a la India para poner a salvo mi cuerpo y mi alma!

Salomón mandó, pues, al viento que hiciera lo que pedía el hombre. Y, al día siguiente, el profeta preguntó a Azrael:

–¿Por qué has echado una mirada tan inquietante a ese hombre, que es un fiel? Le has causado tanto miedo que ha abandonado su patria.

Azrael respondió:

–Ha interpretado mal mi mirada. No lo miré con cólera, sino con asombro. Dios, en efecto, me había ordenado que fuese a tomar su vida en la India, y me dije: ¿Cómo podría, a menos que tuviese alas, trasladarse a la India?

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/mini/salomon.htm>

III. Identifica qué tipo de narrador hay en este cuento.

IV. Señala cuál es el planteamiento, el desarrollo y el desenlace de la historia.

---

---

---

V. Identifica a los personajes principales y secundarios del cuento.

Personajes principales	Personajes secundarios

## GLOSARIO

**Circuito del habla:** está constituido por un **hablante** (el que emite el mensaje) y un **oyente** (el que lo recibe); éste, a su vez, se convierte en hablante cuando responde al mensaje, y el otro en oyente. También son elementos fundamentales el código y el contexto.

**Código:** sistema de signos y reglas que permite formular y comprender un mensaje.

**Contexto:** es un elemento importante en la comunicación, implica tiempo, lugar y circunstancias en que ocurre el acto comunicativo.

**Cuento:** es una obra narrativa que trata una situación de manera intensa, la historia gira en torno a lo que le ocurre al protagonista.

**Desarrollo:** en esta parte se tratan todos los temas que se incluyeron en el plan. Se desarrollan en forma coherente y organizada.

**Elementos extralingüísticos:** son aquellos que forman parte de la comunicación no verbal (sonidos, gestos, movimientos corporales, etc.).

**Habla:** uso particular de la lengua que hace cada individuo.

**Introducción:** Es la parte de un texto en donde se plantea a grandes rasgos de qué se va a tratar el tema a desarrollar.

**Interferencia:** son los factores que dificultan o impiden la comunicación.

**Lengua:** es el sistema de signos por medio del cual se comunican entre sí los miembros de los grupos humanos. Los signos que la constituyen son las palabras.

**Sujeto:** es la persona, animal o cosa de la que se dice algo. Puede ser singular o plural. Cuando se trata de un sujeto expreso, está formado por: un sustantivo (Adrián) / un sustantivo y sus modificadores (la brisa, la suave brisa) / un pronombre (ella) / un pronombre y sus modificadores (él mismo).

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

### UNIDAD II

#### LA COMA (,)

La coma es un signo de puntuación que indica normalmente la existencia de una pausa breve dentro de un enunciado. Se escribe pegada a la palabra o el signo que la precede y separada por un espacio de la palabra o el signo que la sigue.

- I. Investiga los usos de la coma.

---

---

---

---

Lee el siguiente texto

#### “El caso de la señorita Amelia”

Rubén Darío

Que el doctor Z es ilustre, elocuente, conquistador; que su voz es profunda y vibrante al mismo tiempo, y su gesto avasallador y misterioso, sobre todo después de la publicación de su obra sobre *La plástica de ensueño*, quizás podríais negármelo o aceptármelo con restricción; pero que su calva es única, insigne, hermosa, solemne, lírica si gustáis, ¡oh, eso nunca, estoy seguro! ¿Cómo negaríais la luz del sol, el aroma de las rosas y las propiedades narcóticas de ciertos versos? Pues bien; esta noche pasada poco después de que saludamos el toque de las doce con una salva de doce taponazos del más legítimo Roederer, en el precioso comedor rococó de ese sibarita de judío que se llama Lowensteinger, la calva del doctor alzaba aureolada de orgullo, su bruñido orbe de marfil, sobre el cual, por un capricho de la luz, se veían sobre el cristal de un espejo las llamas de dos bujías que formaban, no sé cómo, algo así como los cuernos luminosos de Moisés. El doctor enderezaba hacia mí sus grandes gestos y sus sabias palabras. Yo había soltado de mis labios, casi siempre silenciosos, una frase banal cualquiera. Por ejemplo, ésta:

-¡Oh, si el tiempo pudiera detenerse!

La mirada que el doctor me dirigió y la clase de sonrisa que decoró su boca después de oír mi exclamación, confieso que hubiera turbado a cualquiera.



II. Escribe en la línea la regla del uso de la coma que aplicó el autor.

1. Que el doctor Z es ilustre, elocuente, conquistador...

Regla \_\_\_\_\_

2. ...que su voz es profunda y vibrante al mismo tiempo, y su gesto avasallador y misterioso, sobre todo después de la publicación de su obra...

Regla \_\_\_\_\_

3. ...¡oh, eso nunca, estoy seguro!

Regla \_\_\_\_\_

4. ... se veían sobre el cristal de un espejo las llamas de dos bujías que formaban, no sé cómo, algo así como los cuernos luminosos de Moisés.

Regla \_\_\_\_\_

5. Por ejemplo, ésta:

Regla \_\_\_\_\_

#### EL PUNTO Y COMA (;)

I. El punto y coma sirve para marcar una pausa mayor que la de la coma, pero menor a la del punto. Investiga las reglas para un uso adecuado de éste.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Continúa leyendo el cuento *El caso de la señorita Amelia*

-Caballero -me dijo saboreando el champaña-; si yo no estuviese completamente desilusionado de la juventud; si no supiese que todos los que hoy empezáis a vivir estáis ya muertos, es decir, muertos del alma, sin fe, sin entusiasmo, sin ideales, canosos por dentro; que no sois sino máscaras de vida, nada más... sí, si no supiese eso, si viese en vos algo más que un hombre de fin de siglo, os diría que esa frase que acabáis de pronunciar: «¡Oh, si el tiempo pudiera detenerse!», tiene en mí la respuesta más satisfactoria.

-¡Doctor!

-Sí, os repito que vuestro escepticismo me impide hablar, como hubiera hecho en otra ocasión.

-Creo -contesté con voz firme y serena- en Dios y su Iglesia. Creo en los milagros. Creo en lo sobrenatural.

-En ese caso, voy a contaros algo que os hará sonreír. Mi narración espero que os haga pensar.

En el comedor habíamos quedado cuatro convidados, a más de Minna, la hija del dueño de casa; el periodista Riquet, el abate Pureau, recién enviado por Hirsch, el doctor y yo. A lo lejos oíamos en la alegría de los salones de palabrería usual de la hora primera del año nuevo: *Happy new year! Happy new year!* ¡Feliz año nuevo!

El doctor continuó:

-¿Quién es el sabio que se atreve a decir esto es así? Nada se sabe. ¿Quién conoce a punto fijo la noción del tiempo? ¿Quién sabe con seguridad lo que es el espacio? Va la ciencia a tanteo, caminando como una ciega, y juzga a veces que ha vencido cuando logra advertir un vago reflejo de la luz verdadera. Nada ha logrado saberse con absoluta seguridad en las tres grandes expresiones de la Naturaleza: hechos, leyes, principios. Yo he intentado profundizar en el inmenso campo del misterio; pero he perdido casi todas mis ilusiones. Yo que he consagrado toda mi vida al estudio de la humanidad..., os digo que no hemos visto los sabios ni un solo rayo de la luz suprema, y que la inmensidad y la eternidad del misterio forman la única y pavorosa verdad.

Y dirigiéndose a mí:

-¿Sabéis cuáles son los principios del hombre? el cuerpo, la fuerza vital, el cuerpo astral, el alma animal, el alma humana, la fuerza espiritual y la esencia espiritual...

Viendo a Minna poner una cara un tanto desolada, me atreví a interrumpir al doctor:

-Me parece ibais a demostrarnos que el tiempo...

II. En el texto anterior podrás encontrar dos punto y coma en negritas, identifica, después de la investigación que realizaste acerca de sus usos, cuál es él que el autor le da.

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## EL SUSTANTIVO COMO ELEMENTO PRINCIPAL DE LA ORACIÓN

El sustantivo es la palabra o grupo de palabras que denotan quien ejecuta la acción expresada por el verbo.

- I. Recaba información acerca de los tipos de sustantivos que existen y con esa información realiza el siguiente ejercicio.

---

---

---

---

---

---

---

- II. De la siguiente lista de palabras, coloca en la línea la que corresponda a cada oración.

abstractos	colectivos	sustantivos	comunes	concretos	Individuales
Propios	derivados	compuestos	ideas	animales	

1. Los \_\_\_\_\_ son palabras que nombran a personas, \_\_\_\_\_, objetos, \_\_\_\_\_ y sentimientos.
2. Las palabras televisión, limpiavidrios, telégrafo, parabrisas corresponden a los sustantivos \_\_\_\_\_.
3. Los sustantivos se clasifican en: \_\_\_\_\_ o propios, \_\_\_\_\_ o colectivos y \_\_\_\_\_ o abstractos.
4. Los sustantivos \_\_\_\_\_ son los que provienen de otra palabra, como por ejemplo zapatería.
5. Las palabras odio, amor, esperanza son sustantivos \_\_\_\_\_.
6. Un cardumen es un sustantivo \_\_\_\_\_ ya que corresponde a un conjunto de peces.
7. El sustantivo \_\_\_\_\_ nombra a personas, animales o cosas específicas. Se escribe siempre con mayúscula en su primera letra.

Continúa leyendo el cuento.

-Y bien -dijo-, puesto que no os complacen las disertaciones por prólogo, vamos al cuento que debo contaros, y es el siguiente:

Hace veintitrés años, conocí en Buenos Aires a la familia Revall, cuyo fundador, un excelente **francés**, ejerció un cargo consular en tiempo de Rosas. Nuestras casas eran vecinas, era yo joven y entusiasta, y las tres señoritas Revall hubieran podido hacer competencia a las tres Gracias. De más está decir que muy pocas chispas fueron necesarias para encender una **hoguera** de amor...

Amor, pronunciaba el sabio obeso, con el pulgar de la diestra metido en la bolsa del chaleco, y tamborileando sobre su potente abdomen con los dedos ágiles y regordetes, y continuó:

-Puedo confesar francamente que no tenía predilección por ninguna, y que Luz, Josefina y Amelia ocupaban en mi corazón el mismo lugar. El mismo, tal vez no; pues los dulces al par que ardientes ojos de Amelia, su alegre y roja risa, su picardía infantil... diré que era ella mi preferida. Era la menor; tenía doce años apenas, y yo ya había pasado de los treinta. Por tal motivo, y por ser la chicuela de carácter travieso y jovial, tratábala yo como niña que era, y entre las otras dos repartía mis miradas incendiarias, mis suspiros, mis apretones de manos y hasta mis serias promesas de matrimonio, en una, os lo confieso, atroz y culpable bigamia de pasión. ¡Pero la chiquilla Amelia!... Sucedió que, cuando yo llegaba a la casa, era ella quien primero corría a recibirme, llena de sonrisas y zalamerías: «¿Y mis bombones?». He aquí la pregunta sacramental. Yo me sentaba regocijado, después de mis correctos saludos, y colmaba las manos de la niña de ricos caramelos de rosas y de deliciosas grajeas de chocolate, las cuales, ella, a plena boca, saboreaba con una sonora música palatinal, lingual y dental. El porqué de mi apego a aquella muchachita de vestido a media pierna y de ojos lindos, no os lo podré explicar; pero es el caso que, cuando por causa de mis estudios tuve que dejar Buenos Aires, fingí alguna **emoción** al despedirme de Luz que me miraba con anchos ojos doloridos y sentimentales; di un falso apretón de manos a Josefina, que tenía entre los dientes, por no llorar, un pañuelo de batista, y en la frente de Amelia incrusté un beso, el más puro y el más encendido, el más casto y el más ardiente ¡qué sé yo! de todos los que he dado en mi vida. Y salí en barco para **Calcuta**, ni más ni menos que como vuestro querido y admirado general Mansilla cuando fue a Oriente, lleno de juventud y de sonoras y flamantes esterlinas de oro. Iba yo, sediento ya de las ciencias ocultas, a estudiar entre los mahatmas de la India lo que la pobre ciencia occidental no puede enseñarnos todavía. La amistad epistolar que mantenía con madame Blavatsky, me había abierto ancho campo en el país de los fakires, y más de un gurú, que conocía mi sed de saber, se encontraba dispuesto a conducirme por buen camino a la fuente sagrada de la verdad, y si es cierto que mis labios creyeron saciarse en su fresca **agua** diamantina, mi sed no se pudo aplacar.

III. Ubica las palabras en negritas y completa con ellas el siguiente cuadro.

Concreto	
Propio	
Abstracto	
Gentilicio	
Común	

### EL ARTÍCULO

I. Averigua cuántas clases de artículos existen.

---



---



---

II. Señala si estos artículos son determinados, indeterminados o contractos:

Unas	
Al	
Los	
Del	
Un	
La	

Continúa con la lectura del cuento.

Busqué, busqué con tesón lo que mis ojos ansiaban contemplar, el Keherpas de Zoroastro, el Kalep persa, el Kovei-Khan de la filosofía india, el archoeno de Paracelso, el limbuz de Swedenborg; oí la palabra de los monjes budhistas en medio de las florestas del Thibet; estudié los diez sephiroth de la Kabala, desde el que simboliza el espacio sin límites hasta el que, llamado Malkuth, encierra el principio de la vida. Estudié el espíritu, el aire, el agua, el fuego, la altura, la profundidad, el Oriente, el Occidente, el Norte y el Mediodía; y llegué casi a comprender y aun a conocer íntimamente a Astharot, Beelzebutt, Asmodeo, Belphegor, y Baal. En mis ansias de comprensión; en mi insaciable deseo de sabiduría; cuando juzgaba haber llegado al logro de mis ambiciones, encontraba los signos de mi debilidad y las manifestaciones de mi pobreza, y estas ideas, Dios, el

espacio, el tiempo formaban la más impenetrable bruma delante de mis pupilas... Viajé por Asia, África, Europa y América. Y a todo esto -recalcó de súbito al doctor, mirando fijamente a la rubia Minna- ¿sabéis lo que es la ciencia y la inmortalidad de todo? ¡Un par de ojos azules... o negros!

III. Identifica en el fragmento que acabas de leer lo que se te pide y completa el cuadro.

	Artículo determinado masculino plural
	Artículo indeterminado
	Artículo determinado femenino singular
	Artículo contracto

## EL ADJETIVO

Los adjetivos son palabras que se usan para modificar a los sustantivos, especificándolos, limitándolos o calificándolos.

- I. Busca las clases de adjetivos que existen y elabora un cuadro que contenga la información.
- II. Termina de leer el cuento "El caso de la señorita Amelia".

-¿Y el fin del cuento? - gimió dulcemente la señorita.

-Juro, señores, que lo que estoy refiriendo es de un absoluta verdad. ¿El fin del cuento? Hace apenas una semana he vuelto a la Argentina, después de **veintitrés** años de ausencia. He vuelto **gordo**, bastante gordo, y **calvo** como una rodilla; pero en mi corazón he mantenido ardiente el fuego del amor, la vestal de los solterones. Y, por tanto, lo primero que hice fue indagar el paradero de la familia Revall. «¡Las Revall -dijeron-, las del caso de Amelia Revall», y estas palabras acompañadas con una especial sonrisa. Llegué a sospechar que la pobre Amelia, la pobre chiquilla... Y buscando, buscando, di con la casa. Al entrar, fui recibido por un criado negro y viejo, que llevó mi tarjeta, y me hizo pasar a una sala donde todo tenía un vago tinte de tristeza. En las paredes, los espejos estaban cubiertos con velos de luto, y dos grandes retratos, en los cuales reconocía a las **dos** hermanas mayores, se miraban melancólicos y oscuros sobre el piano. A poco Luz y Josefina:

-¡Oh amigo mío, oh amigo mío!

Nada más. Luego, una conversación llena de reticencias y de timideces, de palabras entrecortadas y de sonrisas de inteligencia tristes, muy tristes. Por todo lo que logró

entender, vine a quedar en que **ninguna** se había casado. En cuanto a Amelia, no me atreví a preguntar nada... Quizá mi pregunta llegaría a aquellos pobres seres, como una amarga ironía, a recordar tal vez una irremediable desgracia y una deshonra... en esto vi llegar saltando a una niña, cuyo cuerpo y rostro eran iguales en todo a los de mi pobre Amelia. Se dirigió a mí, y con su misma voz exclamó:

-¿Y **mis** bombones?

Yo no hallé qué decir.

Las dos hermanas se miraban pálidas, pálidas y movían la cabeza desoladamente...

Mascullando una despedida y haciendo una zurda genuflexión, salí a la calle, como perseguido por algún soplo extraño. Luego lo he sabido todo. La niña que yo creía fruto de un amor culpable es Amelia, la misma que yo dejé hace veintitrés años, la cual se ha quedado en la infancia, ha contenido su carrera vital. Se ha detenido para ella el reloj del Tiempo, en una hora señalada ¡quién sabe con qué designio del desconocido Dios!

El doctor Z era en **este** momento todo calvo...

<http://www.literaturaespanola.es/ruben-dario-el-caso-de-la-senorita-amelia.html>

III. Con ayuda del cuadro que realizaste de los adjetivos, y las palabras en negritas, completa el siguiente cuadro.

Calvo	
	Adjetivo posesivo
Veintitrés	
	Adjetivo calificativo
Este	
	Adjetivo indefinido
Dos	

## EL SUJETO MORFOLÓGICO

El sujeto de una oración es la persona o cosa de la que se habla. El predicado es lo que se dice del sujeto. El sujeto puede ser tácito o expreso.

- I. Investiga qué características tiene el sujeto morfológico o tácito.

---

---

---

- II. Coloca en la línea **SM** si la oración corresponde al sujeto morfológico y **SE** si corresponde a un sujeto expreso.

1. Salí a la calle, como perseguido por algún soplo extraño. \_\_\_\_\_
2. El doctor Z es ilustre, elocuente, conquistador. \_\_\_\_\_
3. Busqué con tesón lo que mis ojos ansiaban contemplar. \_\_\_\_\_
4. La calva del doctor se alzaba aureolada de orgullo. \_\_\_\_\_
5. Cuando llegaba a la casa, era ella quien corría a recibirme. \_\_\_\_\_

## EL RESUMEN COMO TÉCNICA DE ESTUDIO

Un resumen no sólo es bueno porque estimula la capacidad de síntesis, sino que es fundamental para mejorar la expresión escrita, la cual es muy importante en un examen como el que vas a realizar.

- I. Investigues las características del resumen. Para ayudarte, revisa la unidad uno de esta guía.

---

---

---

A continuación te presentamos un cuadro con los pasos más importantes para realizar un resumen.

1. Lectura exploratoria del capítulo o fragmento que se estudiará.
2. Lectura detallada, hasta su total comprensión, sobre los párrafos fundamentales.
3. Subrayado de las ideas más importantes.
4. Comprobación de que lo subrayado tiene unidad y sentido.
5. A partir de lo subrayado, escribe las ideas significativas con las propias palabras del autor; procura que exista conexión en el contenido, para que el tema no pierda su significado.





**Sustantivo.** Los sustantivos son palabras expresan una *sustancia, un ser*, aquellas con las que se designan directamente las cosas, las personas o los animales. Pueden clasificarse según diversos criterios. Uno de ellos, es atendiendo a su contenido. Los nombres o sustantivos tanto pueden servir para mencionar cosas u objetos que tienen existencia material, como también objetos cuya existencia no es material, sino que son conceptos que existen en la mente humana.

### Actividades de aprendizaje.

#### Tercera Unidad

#### LOS MEDIOS DE DIFUSIÓN MASIVA: LA NOTICIA

I. Investiga qué es la noticia.

---

---

---

II. Investiga cuáles son las interrogantes a las que debe dar respuesta una noticia.

---

---

---

III. Lee con atención la siguiente noticia e identifica para cuál interrogante no hay respuesta.

El Consejo Ciudadano de seguridad Pública y procuración de justicia del D.F. puso en marcha la Plataforma de internet “[www.hastaaquí.org](http://www.hastaaquí.org)”, con el fin de identificar y prevenir las agresiones en las escuelas. El secretario de Educación Pública de la capital Mario Delgado, aseguró que se trabaja con las comisiones de Educación y Salud de la Asamblea Legislativa para que se dictamine la iniciativa de ley, que contiene acciones para disminuir el problema.

- a) ¿Quién?
- b) ¿Cuándo?
- c) ¿Qué?
- d) ¿Cómo?

IV. Investiga cuáles son las partes que integran una noticia.

---

---

---

---

V. Escribe en la llave el nombre que corresponda a cada parte de la noticia.

### Se vuelca autobús en La Pera

Viernes 13 de enero de 2011. Alrededor del mediodía de ayer, un autobús de pasajeros se volcó a la altura del kilómetro 66 de la autopista México-Cuernavaca, justo en la curva de La Pera donde perdió el control y dejó como saldo 22 personas lesionadas.

Arsenio Campos Santoscoi subdelegado de operaciones de Caminos y Puentes Federales, precisó "más o menos a unos 15 o 20 minutos, se habilitó el paso por el campamento de La Pera para no obstruir la circulación", sin embargo el estrangulamiento de la vialidad dejó una fila de dos kilómetros por espacio de una hora,

El autobús accidentado, marca Mercedes Benz, quedó recostado sobre su lado izquierdo al centro de la vía de comunicación por lo que bloqueaba ambos carriles.

USO DEL DICCIONARIO: CONNOTACIÓN Y DENOTACIÓN.

I. Investiga qué es la connotación y qué es la denotación.

---

---

---

---

II. Coloca una **D** si la expresión es denotativa y una **C** si es connotativa.

1. Una de esas tardes vacías y largas me puse a releer las historias de Scherezada.  
\_\_\_\_\_
2. Sólo conservé cuatro amigos afines a mí a quienes quise sinceramente. \_\_\_\_\_
3. Los rayos del sol colocados por la bóveda verde de los arbustos manchaban los trechos del camino. \_\_\_\_\_
4. Así fue como una mañana el niño empezó a caminar por la vereda. \_\_\_\_\_
5. El mayordomo esperó hasta que los muchachos consumieron el platillo de la curiosidad. \_\_\_\_\_
6. El muchacho marchaba optimista hacia el enorme potrero que llegaba hasta el cerro. \_\_\_\_\_

III. Lee el siguiente poema y subraya con color rojo las expresiones connotativas y con azul las denotativas.

**POEMA 5**

Para que tú me oigas  
mis palabras  
se adelgazan a veces  
como las huellas de las gaviotas en las playas.  
Collar, cascabel ebrio  
para tus manos suaves como las uvas.  
Y las miro lejos las palabras.  
Más que mías son tuyas.  
Van trepando en mi viejo dolor como las yedras.  
Ellas trepan así por las paredes húmedas.  
Eres tú la culpable de este juego sangriento.  
Ellas están huyendo de mi guarida oscura.  
Todo lo llenas tú, todo lo llenas.  
Antes que tú poblaron la soledad que ocupas,  
y están acostumbradas más que tú a mi tristeza...

Neruda, Pablo. *Obras completas*, 4ª. ed., Losada, Buenos Aires, 1973.

**LECTURA DE LEYENDAS Y MITOS PREHISPÁNICOS Y COLONIALES.**

I. Investiga qué es una leyenda.

---

---

---

---

II. Investiga qué es un mito.

---

---

---

---

III. Lee el texto que se te proporciona y contesta las preguntas que se te hacen a continuación.

“Hace muchos años, cuando los españoles llegaron a lo que hoy es México, se asombraron de muchas cosas que les eran desconocidas. Así sucedió con el nopal. Los europeos lo llamaron el “árbol monstruoso”. ¡Cómo se asustaron al ver esas plantas gigantescas y espinosas que podían medir hasta tres metros de alto! Les parecía que de sus gruesos brazos se levantaban infinitas manos y dedos anchos y carnosos listos para atacarlos.

Para los mexicas, en cambio, el “árbol monstruoso” era algo muy distinto: era el joven Cópil.

Cópil era hijo de la hechicera Malinalxóchitl, que había sido abandonada por el dios Huitzilopochtli durante el recorrido de los aztecas hacia Tenochtitlan. Malinalxóchitl era mala, tenía poder sobre los animales bravos y mandaba a la víbora, al alacrán, al ciempiés y a la araña mortífera a picar a los hombres. Por eso Huitzilopochtli la dejó en el camino. Desde entonces la hechicera se dedicó a envenenar el corazón de Cópil, alentando el odio hacia Huitzilopochtli.

Los mexicas buscaban un lugar para asentarse definitivamente. Según una antiquísima profecía, tendría que ser en el sitio donde vieran un águila posada sobre un nopal y devorando una serpiente. Habían caminado durante muchos años en busca de aquella señal. Estaban cansados y tristes por no encontrar el lugar prometido, lugar donde se establecerían y serían muy poderosos.

Cópil aprovechó ese momento para llevar a cabo su venganza. Aliado a los enemigos de los mexicas, planeó una emboscada para derrotarlos. Pero Huitzilopochtli, que amaba y cuidaba a su pueblo, se enteró de las intenciones de Cópil y ordenó su muerte. Luego mandó que su cuerpo fuera arrojado al lago de Texcoco como primer sacrificio humano...”

Corona, Sarah. *El nopal*, Conaculta, SITESA, México, 1993.

1. ¿El texto que acabas de leer corresponde a un mito o a una leyenda?

---

2. ¿Qué características tiene para que lo consideres mito o leyenda?

---

---

---

IV. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te hacen a continuación.

### **“Prometeo, el dador del fuego”**

“Zeus era considerado por los griegos como el primero y el superior de todos los dioses. Esto lo obligaba a defenderse contra los intentos de otros por arrebatarse su poder.

Hubo, pues numerosos intentos para destronar a Zeus. Entre éstos, es famosa la tentativa de Prometeo, que resultó feliz y ventajosa para la humanidad. Prometeo representa la prudencia y la habilidad, empleadas también para intentar quitarle a Zeus parte de su poder. De la familia le venía a Prometeo su vocación de rebelde, ya que procedía de los Titanes.

La primera estrategia de Prometeo consistió en hacerse amigo de los hombres.

-Vamos a jugarle una mala pasada a Zeus. Así le demostraremos que somos más listos que él –dijo a los hombres.

En efecto, en una ocasión en que todos los dioses ofrecían regalos y ofrendas rituales a Zeus, Prometeo se puso de acuerdo con los hombres, para hacerle una broma al poderoso dios. Tras matar a los animales dispuestos para la ofrenda, hizo dos montones. –en uno colocó sólo los huesos y los cubrió con una capa de grasa limpia y reluciente; en el otro montón colocó la carne y las entrañas, cubiertas con las pieles de los animales. Inmediatamente se dirigió a Zeus.

-Escoge, padre de los dioses –le dijo-, el montón que te parezca más apetitoso y más digno de tu grandeza.

-El de la cubierta blanca –decidió inmediatamente Zeus.

Prometeo y los hombres ocultaron su placer por haber engañado a Zeus; pero éste se irritó con ellos y decidió no darles el regalo que todos esperaban en esa ocasión: el fuego.

Esto no amedrentó a Prometeo, quien volvió a tomar contacto con los hombres.

-Si nos niega el fuego, se lo quitaremos –propuso, atrevido-. Así nos igualaremos a él.

Y tal como lo pensó, lo llevó a cabo. Prometeo arrebató el fuego, el más grande de los atributos de Zeus, y se lo entregó a los hombres, que ya nunca más tendrían que comer sus alimentos crudos ni pasar frío en el invierno...”

Alvarado, Martha y Ruth Román. *Lengua y literatura 1*, Santillana, Ecuador, 1991.

1. ¿El texto anterior es un mito o una leyenda?

---

2. ¿Qué características encuentras en él que te permitan considerarlo mito o leyenda?

---

---

---

#### DESCRIPCIÓN Y NARRACIÓN.

I. Investiga qué es la descripción y cuáles son sus características.

---

---

---

II. Investiga qué es la narración y cuáles son sus características.

---

---

---

III. Lee atentamente los siguientes textos y escribe sobre la línea si es **descriptivo** o **narrativo**.

“En una ocasión cayó del cielo una piedra grande envuelta en llamas y todos tuvieron miedo de acercarse, menos una vieja que no le tenía miedo a nada porque era medio bruja. La vieja corrió al lugar justo cuando la piedra se apagaba, y antes de que así pasara, se llevó la lumbre en una rama seca y grande, ya en su choza hizo una fogata que cuidaba noche y día para que el fuego no se fuera.”\_\_\_\_\_

“Vestía la mujer traje blanquísimo, y blanco y espeso velo cubría su rostro. Con lentos y callados pasos recorría muchas calles de la ciudad dormida, cada noche distintas, aunque sin faltar una sola, a la Plaza Mayor, donde vuelto el velado rostro hacia el oriente, hincada de rodillas, daba el último angustioso y languidísimo lamento; puesta en pie, continuaba con el paso lento y pausado hacia el mismo rumbo, al llegar a orillas del salobre lago, que en ese tiempo penetraba dentro de algunos barrios, como una sombra se desvanecía...”  
\_\_\_\_\_

IV. Investiga cuáles son los elementos gramaticales más importantes en la descripción.

Lee cuidadosamente y contesta:

“Siempre a la vera de su hombre caminaba una “guacha” joven y de grandes ojos; sus descalzos pies morenos habían sangrado en la dureza del camino, pero sus labios no sabían decir las palabras de la amargura. Abultado el vientre hasta

parecer deforme por la próxima maternidad, con su amorosa carga iba siempre al lado de su “juan” sosteniendo sobre su cabeza en casi imposible equilibrio un gran bulto de ropa...”

1. ¿Qué se describe en el texto?

---

---

2. ¿Por medio de qué elementos gramaticales sabemos qué es y cómo es lo que se describe?

---

---

3. Subraya en el texto tres ejemplos de esos elementos gramaticales que son importantes en la descripción.

---

---

V. Investiga cuáles son los elementos gramaticales más importantes en la narración.

---

---

VI. Subraya, con color rojo, los verbos en el siguiente texto.

### **“Despistes y franquezas”**

“Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desaliento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: “La verdad es que ladro por no llorar”. Sin embargo, la razón más valerosa era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse?”

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: “Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?”



La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera: “Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras. Todavía se te nota el acento humano”.

Benedetti, Mario. *Cuentos completos (1947-1994)*, Alfaguara, México, 1994

PUNTUACIÓN.

I. Investiga los usos del punto.

---

---

---

---

II. Lee el siguiente texto y coloca los puntos que hagan falta. Cambia las letras por mayúsculas donde sea necesario.

“Ayer había visto en Sayula, a esta misma hora, el vuelo de las palomas rompiendo el aire quieto ahora estaba aquí, en este pueblo sin ruidos oía caer mis pisadas sobre las piedras redondas con que estaban empedradas las calles mis pisadas huecas repetían su sonido en el eco de las paredes teñidas por el sol del atardecer fui andando por la Calle Real en esa hora miré las casas vacías; las puertas desportilladas, invadidas de hierba...”

III. Investiga los usos de la coma.

---

---

---

---

IV. En el texto que se te proporciona, escribe comas donde consideres que sean necesarias.

“A los seis años era ya un consumado intérprete de instrumentos de tecla y un eficaz violinista a la vez que hacía gala de una extraordinaria capacidad para la improvisación y la lectura de partituras. Todavía hoy se interpretan cinco pequeñas piezas para piano que compuso a esa edad.

En 1762 su padre comenzó a llevarlo de gira por las cortes de Europa. Durante este periodo Mozart compuso sonatas tanto para clave como para violín una sinfonía un oratorio y la ópera cómica *La finta semplice*. En 1769 fue nombrado *Konzertmeister del arzobispado de Salzburgo*, y el Papa lo hizo caballero de la Orden de la Espuela Dorada”.

V. Investiga los usos del punto y coma.

---

---

---

VI. Coloca en el siguiente texto el punto y coma que haga falta.

“Los rayos del sol, colados por la bóveda verde de los arbustos, manchaban con florones dorados trechos del camino el viento jugaba apaciblemente con las hojas desprendidas de las ramas los jilgueros emitían bellos cantos de un nido a otro abajo, la canción del arroyo, se deshacía en espuma. Las negras aves se echaban a volar llenas de miedo aunque después fueron atraídas por los hermosos cantos...”

#### FUNCIÓN DEL VERBO EN EL PREDICADO.

I. Investiga qué es el verbo.

---

---

---

---

II. Investiga cuál es la función que desempeña el verbo en el predicado.

---

---

---

III. Completa con un sujeto los siguientes predicados.

- también opinaban lo mismo.
- tenía una voz impresionante.
- no soportaban las comparaciones.
- asistimos a la conferencia.
- vivieron su romance.

IV. Relaciona las palabras en el orden adecuado y construye las oraciones.

Mis primos y yo	sufrían	mi petición
Los pobres niños	manejava	a muchas estrategias
La tía Consuelo	recurrían	nuestro trabajo
Sus amigas	resolvía	los problemas
Armando	escuchó	su auto

· ACCIDENTES GRAMATICALES DEL VERBO: PERSONA, NÚMERO, TIEMPO Y MODO.

I. Investiga qué es el modo, qué es el tiempo, qué es el número y qué es la persona.

---



---



---

II. Relaciona las dos columnas, identificando los accidentes gramaticales que corresponden al verbo subrayado. Anota en el paréntesis el número que corresponda.

1. El pobre no <u>sabe</u> nada de sí mismo.	Primera persona del singular del presente de subjuntivo. ( )
2. La alegría <u>llegó</u> con ellos.	Tercera persona del singular del copretérito de indicativo. ( )
3. Nuestros pies <u>resbalaban</u> por el piso,	Tercera persona del singular del presente de indicativo. ( )
4. La impresión y el dolor le <u>hicieron</u> enfermarse.	Segunda persona del singular del pretérito de subjuntivo. ( )
5. Las plumas las <u>clavaremos</u> en su sombrero negro.	Tercera persona del singular del pretérito de indicativo. ( )
6. Ojalá que <u>compres</u> lo necesario.	Tercera persona del singular del presente de subjuntivo. ( )
7. Le <u>divertía</u> el sufrimiento de los demás.	Tercera persona del plural del copretérito de indicativo. ( )
8. Es importante que <u>coma</u> sano.	Tercera persona del plural del pretérito de indicativo. ( )
9. Le <u>llevaré</u> flores a su tumba.	Primera persona del plural del futuro de indicativo. ( )
10. Me gustaría que <u>fueras</u> al cine.	Primera persona del singular del futuro de indicativo. ( )

III. Completa las oraciones, sustituyendo el infinitivo del verbo por la forma verbal adecuada.

- a) A pesar de que trabajó con entusiasmo, Armando fue (despedir)\_\_\_\_\_.
- b) El próximo año, Marisol (radicar) \_\_\_\_\_ en esta ciudad.
- c) Antes Lucía no (hacer) \_\_\_\_\_ la tarea porque se (desvelar) mucho.
- d) Si (poder)\_\_\_\_\_ (asistir)\_\_\_\_\_ a la biblioteca los sábados.
- e) Siempre que (llover)\_\_\_\_\_ nos (prohibir)\_\_\_\_\_ salir a jugar al jardín.
- f) (Hacer)\_\_\_\_\_ tiempo mis padres (salir)\_\_\_\_\_ de su tierra natal.

## Glosario

**Accidentes gramaticales:** son las variaciones o cambios que sufren algunos elementos gramaticales (artículos, adjetivos, sustantivos, verbos).

**Connotación:** es el uso de la palabra con un significado distinto del que viene en el diccionario; es un significado subjetivo y varía según el contenido del texto.

**Denotación:** es el uso de la palabra, atendiendo a su significado preciso.

**Descripción:** explica cómo son los seres, los lugares y los objetos; las cualidades o los rasgos característicos del lugar, de los personajes, de la situación o de la época. Se apoya en la observación. Es estática.

**Leyenda:** narración de acontecimientos tradicionales o legendarios que son recreados por la imaginación y la fantasía de un pueblo; tienen, por lo general, un fondo histórico o se basan en un hecho real que provoca admiración.

**Mito:** es un relato fabuloso, colectivo, tradicional y anónimo, mediante el cual un pueblo pretende conocer y explicar la realidad, tanto natural como sobrenatural.

**Narración:** consiste en contar uno o varios hechos que se suceden en el tiempo. Es dinámica.

**Noticia:** texto oral o escrito que informa de un hecho reciente que tiene importancia para un público amplio.

**Predicado:** es lo que se dice del sujeto, su elemento más importante es el verbo.

**Titulares:** títulos de la noticia que destacan los aspectos sobresalientes de ésta.

Actividades de aprendizaje.

**Cuarta Unidad**

**LA MONOGRAFÍA**

I. Investiga qué es una monografía.

---

---

---

II. Investiga cuáles son los pasos que deben seguirse para elaborar una monografía.

---

---

---

---

III. Coloca dentro del paréntesis (de manera progresiva), el número que corresponda para ordenar correctamente los pasos que deben seguirse en la elaboración de una monografía.

Borrador ( )

Introducción ( )

Organización del material recabado ( )

Elección del tema ( )

Investigación sobre el tema ( )

Conclusión ( )

Desarrollo ( )

Redacción ( )

Plan con los puntos a desarrollar ( )

**CLASIFICACIÓN DE PALABRAS POR LA SÍLABA TÓNICA: ACENTUACIÓN PROSÓDICA Y ACENTUACIÓN ORTOGRÁFICA.**

I. Investiga qué es la sílaba tónica.

---

---

II. Investiga cuál es la acentuación prosódica y cuál es la ortográfica.

---

---

III. Encierra en un círculo la sílaba tónica en cada una de las palabras del siguiente texto.  
“Por el hecho de haber escupido con toda felicidad el último diente de leche, la vida del muchacho entró por un nuevo camino. Sus padres, tomaron la determinación de mandarlo a trabajar, a ponerlo en contacto con el sol, la tierra y el agua, con cuya sociedad algún día el vacío granero familiar se habría de ver a reventar.

Así fue como una mañana el niño se lanzó a andar por la vereda. Los rayos del sol colocados por la bóveda verde de los arbustos, manchaban con florones dorados trechos del camino; el viento jugaba apaciblemente con las hojas desprendidas de las ramas; los tordos se decían estupideces de un nido a otro y, abajo, la canción del arroyo se deshacía en espuma sobre el lecho rocoso y profundo...”

Rojas González, Francisco. *El pajareador*. A. del Bosque, impresor, México.

IV. Investiga cuáles son las palabras agudas, cuáles las graves y cuáles las esdrújulas.

---

---

---

---

V. Investiga cuáles son las reglas de acentuación que rigen a las palabras agudas, graves y esdrújulas.

---

---

---

VI. En el siguiente texto, identifica palabras agudas, graves y esdrújulas. Enlista las palabras de acuerdo a su clasificación.

“Para matar las horas, para olvidarnos de nosotros mismos, Adriana y yo vagábamos por las desiertas calles de la aldea. En una plaza hallamos una feria ambulante y Adriana se obstinó en que subiéramos a algunos aparatos. Al bajar de la rueda de la fortuna, el látigo, las sillas voladoras, aún tuve puntería para abatir once oscilantes figuritas de plomo. Luego enlacé objetos de barro, resistí toques eléctricos y obtuve de un canario amaestrado un papel rojo que develaba el porvenir.

Entonces fue cuando me di cuenta de una multitud de cosas. En primer lugar, todos me veían fijamente. En segundo lugar, el maestro se dirigía a mí, en tercer lugar, las barbas y los bigotes del maestro parecían nubes en forma de bigotes y de barbas, y en cuarto lugar...; pero lo verdaderamente grave era la segunda”.

Pacheco, José Emilio. “El viento distante” en *Cuento hispanoamericano contemporáneo*, UNAM-Premiá, México, 1988.

## LA POESÍA Y SUS CARACTERÍSTICAS.

I. Investiga qué es la métrica.

---

---

Investiga qué es una sinalefa.

---

---

En el poema que se te proporciona a continuación, anota el número de sílabas que tiene cada verso y encierra en un círculo, con color rojo, las sinalefas.

### Te quiero

Tus manos son mi caricia  
mis acordes cotidianos  
te quiero porque tus manos  
trabajan por la justicia  
tus ojos son mi conjuro  
contra la mala jornada  
te quiero por tu mirada  
que mira y siembra futuro  
y por tu rostro sincero  
y tu paso vagabundo  
y tu llanto por el mundo  
porque sos pueblo te quiero

si te quiero es porque sos  
mi amor mi cómplice y todo  
y en la calle codo a codo  
somos mucho más que dos  
tu boca que es tuya y mía  
tu boca no se equivoca  
te quiero porque tu boca  
sabe gritar rebeldía  
y porque amor no es aureola  
ni cándida moraleja  
y porque somos pareja  
que sabe que no está sola.

Benedetti, Mario. *Inventario 1*, Alfaguara, México, 1998.

II. Investiga qué es la rima consonante.

---

---

III. Investiga qué es la rima asonante.

---

---

IV. En el siguiente poema, señala en cada verso la rima que tiene y anota si ésta es consonante o asonante.

**Romance de la luna, luna**

“La luna vino a la fragua  
con su polisón de nardos.  
El niño la mira mira.  
El niño la está mirando.  
En el aire conmovido  
mueve la luna sus brazos  
y enseña, lúbrica y pura,  
sus seños de duro estaño.  
Huye luna, luna, luna.  
Si vinieran los gitanos,  
harían con tu corazón  
collares y anillos blancos.  
Niño, déjame que baile.  
Cuando vengan los gitanos,  
te encontrarán sobre el yunque  
con los ojillos cerrados.  
Huye luna, luna, luna,  
que ya siento sus caballos.  
Niño, déjame, no pises  
mi blancor almidonado.

García Lorca, Federico. *Obras completas*, Aguilar, Madrid, 1986, Tomo 1.

DOCUMENTOS PERSONALES, COMERCIALES Y DE USO COTIDIANO.

I. Investiga qué es una carta.

---

---

Investiga cuáles son las partes de una carta.

---

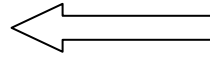
---

---

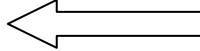


II. Lee con atención la carta que se te proporciona a continuación y anota a un lado de la flecha el nombre que corresponda a cada parte.

México, D.F., a 13 de diciembre de 2011.



Gustavo Garza León  
Madereros Núm. 28  
Ciudad Mante, Tamps.

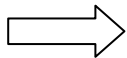


Espero que no estés molesto porque me he tardado en escribirte, pero no sabes lo que han sido estos días para mí desde que llegué a esta ciudad. ¡Una verdadera locura!



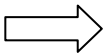
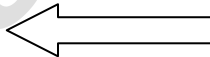
Son tantas las cosas que he vivido que no sé por dónde empezar. El día que llegué me recibieron con una fiesta. ¡Qué ambiente! Mis primos se portaron muy bien, invitaron a muchos amigos y la reunión terminó hasta la madrugada. La comida es formidable, qué te digo de las tortas, las flautas y los tlacoyos, ¡Una delicia!

Mis primos, Manuel y Fernanda, son los encargados de enseñarme la ciudad. Hemos visitado varias plazas comerciales, ¡qué bárbaros! De verdad son inmensas. Nos falta visitar el Museo de Antropología y el Centro Histórico, recorrer estos lugares me emociona muchísimo por lo que representan para la historia de nuestro país.



Gus, son tantas las cosas que tengo que platicarte que lo haré en una próxima carta, ya que me están esperando para iniciar el recorrido del día. Hermanito, te mando un abrazo y un beso. Salúdame a mis papás y a Claudia, la “peque” de la familia. Adiós y cuídate. Saludos.

Carolina.



P.D. Por favor, diles a mis papás que les escribo el fin de semana. Gracias.

III. Investiga qué es un recibo.

---

---

IV. Investiga los datos que debe contener un recibo.

---

---

---

V. Llena el siguiente recibo con los datos que se solicitan.

RECIBI del Sr(a) \_\_\_\_\_ la cantidad de  
\$ \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
por concepto de \_\_\_\_\_.

México, D.F. a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

Nombre y Firma

---

#### CLASIFICACIÓN DE ORACIONES POR LA INTENCIÓN DEL HABLANTE.

I. Investiga cuáles son las oraciones declarativas, interrogativas, imperativas y exclamativas.

---

---

---

---

II. Escribe en la línea el tipo de enunciado que es, considerando la intención del hablante.

1. "...Ella al sentir sobre sí los ojos penetrantes del viejo, quedó petrificada en medio de la vereda..." \_\_\_\_\_
2. ¿Esa es? \_\_\_\_\_
3. Preguntó en seco el anciano a su hijo. \_\_\_\_\_
4. ¡Qué alegre y soleada la mañana! \_\_\_\_\_
5. Díganle que no todo está perdido. \_\_\_\_\_

III. Redacta dos oraciones interrogativas.

---

---

IV. Redacta dos oraciones imperativas.

---

---

V. Redacta dos oraciones declarativas.

---

---

VI. Redacta dos oraciones exclamativas.

---

---

Vocabulario: homónimos, sinónimos y antónimos.

I. Investiga qué son los homónimos.

---

---

II. En cada una de las siguientes oraciones escribe el significado de la palabra en negritas.

1. Se lastimó la **muñeca** jugando en las canchas.

---

2. Compró la **muñeca** más bella para su hija.

---

3. Cerraron los **bancos** por precaución.

---

4. Llevaron los **bancos** al laboratorio de química.

---

5. Dile a **Luz** que mañana llegue temprano.

---

6. Suspendieron el suministro de **luz**, el viernes

---

III. Investiga qué son los sinónimos.

---

---

IV. Escribe de nuevo la oración, sustituyendo la palabra subrayada por un sinónimo.

1. Te digo que pongas los libros en el librero.

---

2. Se fueron contentos a visitar a los niños.

---

3. Diana compró unas almohadas de pluma de ganso.

---

4. Tus disculpas son inútiles.

---

5. Se secaron los rosales del jardín.

---

V. Investiga qué son los antónimos.

---

---

VI. Repite la oración, sustituyendo la palabra en negritas por un antónimo.

1. Está **prohibido** fumar en este lugar.

---

2. En el campamento, Víctor **encendió** la fogata.

---

3. Con facilidad se **pierde** la razón.

---

4. El sendero que tomamos era muy **estrecho**.

---

5. La mercancía **adquirida** subió de precio.

---

VII. Escribe cinco oraciones usando homónimos.

---

---

---

---

---

## ELEMENTOS INDÍGENAS DEL ESPAÑOL

I. Investiga qué son los vocablos de origen indígena.

---

---

---

II. Subraya los vocablos de origen indígena en el siguiente texto.

“La puertecilla se abre. Gruñe un perro y corre un guajolote. Una negra nube de humo atosigante recibe a los recién llegados. Llevan sombreros de petate en la mano. Caravanean a diestra y siniestra. Al fondo del jacal se ve un chiquihuite con chayotes, tomates y jitomates, unos tepalcates de cazuelas rotas el día anterior en el tianguis. Olor a tamales recién hechos, a pozole, a chocolate. Casi oculta, la niña, motivo del ceremonial acontecimiento, frente al nixtamal y el metate, disimula su turbación. Cerca de la puerta el padre de ella, Mateo Bautista, mira impenetrable a los recién llegados. Bibiana Petra, su mujer está rebosante de gusto: todo sale a maravilla, habrá tamales y atole, mujeres preparando frijoles con totopos, el molcajete no dejará de trabajar. Esto es, habrá boda”.

III. De las palabras que subrayaste, selecciona cinco y redacta oraciones en donde las uses.

---

---

---

---

---

### Glosario

**Antónimos:** son pares o grupos de palabras que tienen significados contrarios.

**Homónimos:** son pares de palabras que se escriben o se pronuncian igual, pero tienen significados distintos.

**Métrica:** arte que trata la medida de los versos, su estructura, las leyes que los rigen y las diversas combinaciones que pueden lograrse.

**Modo imperativo:** expresa mandato, ruego, consejo y exhortación.

**Modo indicativo:** afirma o niega algo rotundamente.

**Modo subjuntivo:** indica una acción que no se sabe si sucederá.

**Número:** es uno de los accidentes del verbo, se expresa en singular o plural, corresponde a cada persona gramatical. (En singular: 1ª., yo; 2ª., tú; 3ª., él). En plural: 1ª., nosotros; 2ª., ustedes; 3ª.,ellos).

**Oraciones declarativas:** son las oraciones mediante las cuales se afirma o niega algo.

**Oraciones exclamativas:** son las oraciones que indican estados de ánimo del hablante.

**Oraciones interrogativas:** son las oraciones que buscan o solicitan una respuesta del receptor.

**Oraciones imperativas:** son las oraciones que buscan que el receptor ejecute alguna acción.

**Poema:** es una composición literaria escrita en verso.

**Sinónimos:** son pares o grupos de palabras que tienen un significado similar, pero no exactamente igual.

**Rima:** es la igualdad o semejanza de sonidos que tienen algunas palabras, a partir de la última vocal acentuada.

**Rima asonante:** cuando desde el último acento sólo coinciden las vocales.

**Rima consonante:** cuando todos los sonidos son iguales a partir de la última vocal acentuada.

**Ritmo:** es la repetición de determinados elementos: acentos, pausas, sonidos.

**Sílaba:** es el conjunto de sonidos que se pronuncian en una sola emisión de voz.

**Sílaba tónica:** es la sílaba que se pronuncia con mayor intensidad en una palabra.

**Sinalefa:** es la unión de la última vocal de una palabra con la primera de la siguiente en una sola sílaba.

**Verbo:** clase de palabra que puede tener variación de persona, número, tiempo, modo y aspecto. Es el elemento fundamental de la oración.

**Verso:** es el conjunto de palabras que forman cada renglón del poema.

**Verso libre:** es el que no se sujeta a rima.

## V. PREGUNTAS TIPO EXAMEN

### PRIMERA UNIDAD

1. ( ) En la siguiente oración, identifica la opción en donde esté señalado el sujeto.
- a) **La nueva agenda** de mi amigo está rota.
  - b) La nueva agenda **de mi amigo** está rota.
  - c) La nueva **agenda** de mi amigo está rota.
  - d) **La nueva agenda de mi amigo** está rota.
2. ( ) En una ficha bibliográfica, cuando un libro tiene tres o más autores se:
- a) escribe sólo el apellido de todos los autores, sin el nombre.
  - b) ordena alfabéticamente los apellidos de los autores.
  - c) escribe el apellido y el nombre de primer autor y la abreviatura *et al.*
  - d) sólo se registra el apellido y el nombre del primer autor.
3. ( ) Es el narrador cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes:
- a) omnisciente.
  - b) 1ª. persona.
  - c) 2ª. persona.
  - d) protagonista.

### SEGUNDA UNIDAD

4. ( ) ¿Cuál de las siguientes oraciones tiene sujeto morfológico?
- a) La casa roja está en la esquina.
  - b) Vivimos tiempos difíciles.
  - c) Toda la noche el niño durmió.
  - d) El perro se comió las croquetas.
5. ( ) Son todas características del resumen, **excepto**:
- a) Lectura exploratoria del fragmento que se estudiará.
  - b) Subrayado de las ideas más importantes.
  - c) Utilizar tus propias palabras e ideas.
  - d) Comprobación de que lo subrayado tiene unidad.
6. ( ) Los siguientes son artículos, **excepto**:
- a) Una, los, el
  - b) Ningún, la, unos
  - c) Las, unas, lo
  - d) Un, la, al

## TERCERA UNIDAD

7. (.....) Son relatos antiguos de inspiración popular que se enriquecen con elementos fantásticos y tienen un fondo de verdad histórica.

- a) Fábula
- b) Mito
- c) Leyenda
- d) Cuento

8. ( ) Escrito periodístico que informa de manera veraz, objetiva y oportuna sobre un hecho actual y de interés general.

- a) Crónica
- b) Noticia
- c) Reportaje
- d) Artículo

9. ( ) ¿A qué forma discursiva corresponden las siguientes características: expresa rasgos o datos característicos; el observador puede situarse dentro o fuera de lo escrito; el adjetivo se utiliza con abundancia y riqueza.

- a) Descripción
- b) Narración
- c) Argumentación
- d) Exposición

## CUARTA UNIDAD

10. ( ) Son características propias de la poesía

- a) Rima, modulación y ritmo.
- b) Métrica, rima y ritmo.
- c) Acentuación, métrica y ritmo.
- d) Verso, ritmo y rima.

11. ( ) En cuál de las siguientes opciones, identificas un enunciado declarativo.

- a) ¡Feliz viaje de bodas!
- b) Ándale, levanta la mano.
- c) Cada cual se viste como quiere.
- d) ¿Puedo ser sincera contigo?

12. ( ) Elige la opción que tenga palabras graves con acento.

- a) Húmedo, volvió, México, luz.
- b) Árbol, grado, máscara, gris.
- c) Cartucho, basura, salir, mar.
- d) César, ángel, ámbar, azúcar.

## VI. RESPUESTAS

- |       |       |       |        |
|-------|-------|-------|--------|
| 1. d) | 4. b) | 7. c) | 10. b) |
| 2. c) | 5. c) | 8. b) | 11. c) |
| 3. a) | 6. b) | 9. a) | 12. d) |



## VII. EXAMEN PRÁCTICO

Recuerda que debes leer todos los textos señalados en la hoja de lecturas para el examen extraordinario, misma que podrás localizar en la Dirección de Iniciación Universitaria, así como en la página de internet de la preparatoria. Ten en cuenta que el examen práctico tiene un valor del 60% de tu calificación.

Si no lees deberás entregar al jurado una hoja en donde anotes tu nombre, número de cuenta y firma, en la que indiques que no leíste.

En la siguiente tabla puedes ver los aspectos que te calificarán en el examen práctico.

<b>RÚBRICA DE EXAMEN PRÁCTICO</b>			
<b>Contenido</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Forma</b>	<b>Puntaje</b>
1. Demostración de la lectura completa de la obra.	15	1. Título o encabezado.	5
2. Características del género solicitado: resumen, carta, entrevista, análisis literario, reseña, etc.	15	2. Ortografía: (grafías, acentuación y puntuación).	20
		3. Distribución de las ideas en párrafos.	5
3. Contenido que corresponda al género textual y la lectura solicitados.	10	4. Legibilidad	5
		5. Limpieza	5
4. Estructura adecuada del texto (Introducción, desarrollo y conclusiones).	5		
5. Precisión de las ideas.	5		
6. Coherencia.	5		
7. Vocabulario acertado y diverso	5		
Total	<b>60</b>	Total	<b>40</b>

Total: 100 puntos.

## VIII. TEXTOS MODELOS PARA EXAMEN PRÁCTICO

### LA CARTA

Madrid, España a 10 de diciembre de 1915. → **LUGAR Y FECHA**

Querido Carlos: → **VOCATIVO**

{ Sé que últimamente las cosas no han marchado bien, aunque no he tenido el gusto de tratar personalmente a tu hijo, me duele tanto el estado de salud en el que se encuentra; he aprendido a conocerlo a través de tus palabras, pienso en la luz de tus ojos cuando hablas de él. → **SALUDO**

Ya me contaron de su grave estado y de que los médicos lo han desahuciado; también he padecido un dolor semejante, tú lo sabes, por eso entiendo lo inútil que en muchas ocasiones parece la ciencia; quisiera decirte que tengas fe, que los milagros existen, pero tal vez esto no te consuele.

Me pongo en tu lugar y entiendo tu impotencia de no poder llamarlo "hijo", tuviste la desgracia de enamorarte de una mujer ajena y por tal razón ha sido tan poco el tiempo que le has podido dedicar a tu niño; sin embargo, por lo que me has dicho, él te quiere y aunque sólo pueda llamarte Don Carlos Romeral, te ve como su figura paterna.

En este momento me viene a la cabeza ese último día que estuve en el hospital acompañándote, sus terribles delirios todavía me retumban en las sienes, no puedo entender cómo alguien tan joven pudo enamorarse hasta la locura de una mujer mayor, Angélica.

Deseo que tu pequeña ave engañada por la luna encuentre nuevamente la luz verdadera y la paz.

Tan pronto como regrese a Chile iré a verte, mientras tanto, en este mar distancia te brindo mi apoyo y todo mi amor. →

#### **DESARROLLO**

Se despide de ti, la tía que siempre piensa en ti. Recibe mi abrazo, querido sobrino, hasta pronto. → **DESPEDIDA**

Alicia Romeral Barrios. → **FIRMA**

## EL RESUMEN

### **Ambiente natural de las leyendas**

Cada pueblo tiene su ambiente geográfico, su medio natural que perfila los caracteres psíquicos y somáticos de sus habitantes, su moral religiosa, sus costumbres sociales, su estilo de vida. El hombre es un producto de la tierra. Esto influye en la génesis de sus tradiciones, sus leyendas y cuentos populares.

Es indudable que las leyendas de los hombres que viven de la agricultura y el pastoreo responderán a las necesidades utilitarias de su cotidiano vivir. Asimismo, los cazadores y pescadores tendrán leyendas en consonancia con sus necesidades vitales. Los cazadores, en relación con las montañas y los bosques. Los pescadores con los misterios del mar. Es decir, que el alma de cada pueblo tiene un ambiente propio que le incita a soñar los medios de resolver sus problemas a partir de las circunstancias en que vive.

En ese ambiente literario de lo popular entran los fenómenos atmosféricos, la toponimia, el poblado, la ermita, el monasterio. Así comprobamos cómo en algunas leyendas su ambiente es inconfundible con las circunstancias. La leyenda popular de la sierra de la Mujer Muerta implica una horrorosa tormenta que estremece la montaña dándole forma de mujer.

Las leyendas de cada país reflejan los aspectos circunstanciales de su localización. Según el lugar donde se fija la acción, por transposición, aparecerán variantes adecuadas a la geografía humana. Las leyendas indias se caracterizan por su ingenuidad y sencillez. Las leyendas persas contenidas en el *Zendavesta* carecen de poder imaginativo, pero son fundamentalmente moralizadoras. Nuestras leyendas españolas giran en torno a la muerte, tema que, para los españoles, es la tortura de su corazón.

Con esto queremos decir que toda leyenda popular va ambientada de acuerdo con su medio y circunstancias y refleja los rasgos característicos del genio de sus narradores.

Manrique de Lara, M, *Leyendas y cuentos populares*, España, Ediciones Óptima, 2002.

Cada pueblo tiene su ambiente geográfico, su medio natural que perfila los caracteres psíquicos y somáticos de sus habitantes lo cual influye en la génesis de sus tradiciones, sus leyendas y cuentos populares. Los pueblos tienen un ambiente propio que les incita a resolver sus problemas a partir de las circunstancias en que vive. Las leyendas de cada país reflejan los aspectos circunstanciales de su localización. Según el lugar donde se fija la acción, aparecerán variantes adecuadas a la geografía humana. Por último, la leyenda popular va ambientada de acuerdo con su medio y circunstancias y refleja los rasgos característicos del genio de sus narradores.

## IX. BIBLIOGRAFÍA

Ángeles Calderón, Marisela Guadalupe et al., *Palabras sin fronteras I*, México, Patria. ú, e.

Correa Pérez, Alicia e Ysabel Gracida Juárez, *Español Uno*, México, 2ª. ed., Edere, 2001.

Del Valle Guerrero, Estela y Silva Cabañas, Sara, *Español I*, México, Ediciones Castillo, ú, e.

Hernández Barros, Alejandra y Alegría de la Colina, Margarita, *Español I*. segunda impresión, México, Santillana.

Lozano, Lucero, *Español activo. Primer curso*, México, Libris Editores, ú,e.

Lozano, Lucero, *Ortografía Activa*, México, Libris Editores, 1997.

Maqueo, Ana María y Verónica Méndez, *Español 1, Lengua y Comunicación*, México, Ed. Limusa, 1998.

Moreno Manzur, Sonia del Carmen, *Destreza ortográfica 1*, México, Santillana, 2000.

DOCUMENTO DE TRABAJO



## UNAM

**Dr. José Narro Robles**  
**Rector**

Dr. Eduardo Bárzana García  
Secretario General

Lic. Enrique Del Val Blanco  
Secretario Administrativo

Lic. Luis Raúl González Pérez  
Abogado General



## DGENP

**Mtra. Silvia E. Jurado Cuéllar**  
**Directora General**

Lic. Rogelio Cepeda Cervantes  
Secretario General

Biól. Alejandro Martínez Pérez  
Secretario Académico

Lic. Luis Felipe Ortega Montiel  
Secretario Administrativo

Lic. Marco Antonio Labra Ramírez  
Secretario de Difusión Cultural

Lic. Virginia Mote García  
Jefe del Departamento

### **Dirección de Planteles**

Dra. Virginia Hernández Ricárdez  
Plantel 1 " Gabino Barreda "

Lic. Antonio Meza  
Plantel 2 " Erasmo Castellanos Quinto "

Mtra. Ligia Kamss Paniagua  
Plantel 3 " Justo Sierra "

Lic. Agustín Sánchez Orendáin  
Plantel 4 " Vidal Castañeda y Nájera "

Biól. Ma. Dolores Valle Martínez  
Plantel 5 " José Vasconcelos "

Mtra. Alma Angélica Martínez Pérez  
Plantel 6 " Antonio Caso "

Psic. José Ricardo García Rodríguez  
Plantel 7 " Ezequiel A. Chávez "

Ing. Raymundo Velázquez Martínez  
Plantel 8 " Miguel E. Schulz "

Mtra. Ma. de los Ángeles Lara Arzate  
Plantel 9 " Pedro de Alba "